

## DEUXIÈME TABLEAU

## SCÈNE I

Salle de bal dans le château du Prince

**Moderato**

PIANO

RIDEAU.

**Récit. BARIGOLE***f* (Avec importance)Puisque me voi-là Prin-ce pendant quelques heu-res, Faisons bien les hon-

- neurs de mon pa-lais Je veux que chacune en sortant di-

*Doux.*

1<sup>re</sup> P. - ci se di - se tout bas: C'est le prin - ce charmant, le

*pp*

*ad lib.* *Allegro.*

1<sup>re</sup> P. prin - ce le prince char - mant!

*p* *ff*

1<sup>re</sup> P. Puis -

*f*

1<sup>re</sup> P. - qu'au jour - d'hui me voi - là Prin - ce, Vo - yez quelle

*f*

*ced.*

*Cresc.*

1<sup>e</sup> P. chance est la mien - ne! Je suis en - cor bien as - sez

1<sup>e</sup> P. min - - ce Et du plus loin qu'il me sou - vien -

*f*

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

1<sup>e</sup> P. - ne C'est à pei - ne si je m'a - per - çois que je suis

*Poco rit.* *Atempo.*

1<sup>e</sup> P. moins bril - lant qu'au - tre-fois. A moi

1. P. *Cres* -

tous les hon - neurs, Je veux con - qué - rir tous les

*p* *Cres* - - - - -

*- cen* - - - - - *do.* *f*

cœurs Je veux con - qué - rir tous les cœurs

*- do.* *f* *Suivés, f*

1. P. Gare à vous, fil - les ou veu -

*p* *f* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

1. P. *Cresc.*

- ves, Je vais vous mettre à l'é - preu - ve! Cel - le de vous qui vou -

*p*



le P. *Cresc.* *Cres*

- drait ré-sis-ter, cel-le de vous qui vou-drait résis-ter Par

*p* 8

le P. *cen* *do* *f*

for-ce de-vra suc-com-ber! Par for-ce de-

*Cresc.* *f*

le P. *Andantino.*

- vra suc-com-ber!

*Rit.* *pp* *And.* \*

le P.

Au-tre-fois à la danse Pri-

Plus lent.

le P. - sé pour bondan-seur.... Vo-yons à présent en si.

*p*

le P. - len - ce, si je fais bien la ré-vé - ren - ce! Ho ho tout beau! Barigoule,

*tr* (il manque de tomber)

*f*

le P. Ça, c'est le pas de la Bour-bou - le!... Mais

*tr* **All<sup>o</sup>**

**All<sup>o</sup> vivace.**

*tr* *f*

le P. bah! au jour-d'hui je suis Prin - ce, Vo - yez quelle chance est la

*f*

*f*

*ced. \* ced.*

1<sup>re</sup> P. mien - ne! De quelQue co - té quelle vien - ne, Je vais —

1<sup>re</sup> P. — con-qué-rit tous les cœurs Je n'ai pas be -

1<sup>re</sup> P. - soïn de pa - ru - - re Je n'ai qu'à mon - trer ma fi - gu -

1<sup>re</sup> P. - re, Je n'ai pas be - soïn de pa - ru - - re, Je n'ai pas be -

(avec fatuité)

*tr*

- so in de pa - ru - re, Je n'ai qu'à mon - trer ma fi - gu - re Je

n'ai qu'à mon - trer ma fi - gu - re

**Plus lent**

*pp*

A près le bal, tran - quille - ment Ji - rai me cou - cher sa - ge - ment

**Allegro.**

Hé - las! sa - ge - ment, mais bah! me cou - cher bra - ve - ment

*Rit. pp* *Rit.* *f* *ff*

FIN DE L'AIR



RÉPLIQUE: Attention a la révérence.

Le Prince amène chaque invitée et la présente à Barigoule

**Allegretto.**

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a forte (f) dynamic in the right hand. The third system features a piano (p) dynamic in the right hand and includes a section marked 'Led.' with asterisks. The fourth system is marked 'pp' (pianissimo) and also includes a 'Led.' section with asterisks. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score is characterized by its light, dance-like quality, typical of a Gavotte.

N. B. — Le titre de ce fragment de morceau est "Gavotte" et a été autorisé à être publié dans cette partition par MM. Heugel & C<sup>ie</sup>, 2 bis, Rue Vivienne.

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \**

**Plus lent.** *tr.*

*f* *tr.* *p*

*Ped.* \*



## SCÈNE III (\*)

RÉPLIQUE. — BARIGOULE, Madame, qui ai-je l'honneur de recevoir dans mon château?

(\*) Le morceau d'ensemble ci-après est suivi d'un concert dont la composition est laissée au choix des exécutants.

CENDRILLON

And<sup>te</sup>

MAGUELONE

*p*

ARMELINDE.

Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?

Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?

LE PRINCE

BARIGOULE

*p*

Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?

PICTORDU

*p*

Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?

And<sup>te</sup>*ff**p*

C. *pp*

M. D'ou vient-el - le? quel est son nom? Quellea grand'air

A. D'ou vient-el - le? quel est son nom? Quel - - lea grand

HP

B. D'ou vient-el - le? quel est son nom? quellea grand'air

P. D'ou vient-el - le? quel est son nom? quel lea grand air grand

Led.

C.

M. Quel pied mignon! on di - rait en vo - yant sa grâ - ce

A. air on di - rait en vo - yant sa grâ - ce

L.P.

B. El - le a grand air

P. air quel - le a grand air El -

*Ped.* \* *Ped.* \*

C.

M. on di - rait Est - ce u - ne

A. on di - rait Est - ce u - ne

L.P. Je la re - trou - ve en - cor plus bel - le Quel - le est

B. on di - rait en vo - yant sa

P. a grand air que de

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



## CENDRILLON.

C. Ah pour\_quoi faut - il que je pen\_ses sans

A. rei - ne

M. rei - ne

le P. bel - le Voi - là cel - le à qui je pen\_ses sans

B. grâ - ce

P. grâ - ce

**Animé.**

ced. \* ced.

C. cesse à ce jeune inconnu? Un seul regard u - ne paro - le

A. quel - lea de grâ - ce!

M. quel - lea de grâ - ce!

le P. ces - se à qui je pen\_ses sans ces - se Je la retrouve en - cor plus bel - le!

B. Que de grâ - ce quelle est bel - le

P. Que de grâ - ce quelle est bel - le!

C. ont mis le trou - ble dans mon â - - me  
 A. quel - le a de char - me quel - le a de char - me  
 M. quel - le a de char - me quel - le a de char - me  
 le P. Je la re - trou - ve En - cor plus bel - le  
 B. Quel - le a de gra - ce Quel - le est bel - le  
 P. Quel - le a de grâ - ce quel - le est bel - le

C. *f* un seul re - gard u - ne pa - ro - le?  
 A. *f* Est - ce u - ne fé - e Est - ce u - ne Rei - ne?  
 M. *f* Est - ce u - ne fé - e Est - ce u - ne Rei - ne?  
 le P. *f* un seul re - gard u - ne pa - ro - le  
 B. *f* El - le est char - man - te vrai - ment bel - le  
 P. *f* El - le est char - man - te vrai - ment bel - le

*f* Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

C. ont mis le trou - ble dans mon â - me

M. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

A. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

le P. ont mis le trou - ble dans mon â - me

B. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

P. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

*p*

*Red. \* Red. \* Red. \* p \* p Red.*

C. ont mis le trou - ble dans mon

M. on di - - - rait u - ne

A. on di - - - rait u - ne

le P. ont mis le trou - ble dans mon

B. on di - - - rait u - ne

P. on di - - - rait u - ne

*Cres*

*Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.*



## Elargissez.

C. *ff* *me à ja - mais*  
 M. *ff* *fé - e u - ne fé - e* *pp* Est-ceune  
 A. *ff* *fé - e u - ne fé - e* *pp* Est-ceune  
 le P. *ff* *à - me à ja - mais* *pp* Est-ceune  
 B. *ff* *fé - e u - ne fé - e?* *p* Est-ceune  
 P. *ff* *fé - e u - ne fé - e* *p* Est-ceune

*ff* *Tremola*

*And.*

C. *Rit. ff* *à ja - mais*  
 M. *pp* *Cresc.* *fé e u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon*  
 A. *pp* *rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon*  
 le P. *pp* *rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon*  
 B. *pp* *rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon* *ff*  
 P. *pp* *rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon*

*f* *ff* *Con 8a*



*RÉPLIQUE. — TOUTES.* Le Menuet!

## MEN UET

**Allegretto.**

PIANO

*pp jusqu'à la fin.*



(Tout le monde sort gaiement excepté  
Cendrillon)

RÉPLIQUE: Qui m'aime nous suive.

## DUO

CENDRILLON-LE PRINCE

Andante mosso.

PIANO.

LE PRINCE *mf*

C'est

le P. moi! ne craignez rien! — E\_coutez ma pri\_è \_ re je n'ai pu ré\_sis-

CENDRILLON

C'est lui oh quel bon\_heur

- ter au dé\_sir devons voir C'est moi ne craignez rien

C. Dieu! si ce n'est qu'un rê - ve Dieu! si ce n'est qu'un

le P. Ecou - tez ma pri - è - - re Je n'ai pu ré - sis - ter au bon -

*Red.* \*

C. rê - ve ne me réveillez pas! Ah s'il é - tait sin -

le P. heur de vous voir De grâce écou - tez - moi

*Cres.*

*Cres.* *cen -*

*Red.* \* *Red.* \*

C. - cè - re sin - cè - - re De mes rê - ves le

le P. é - cou - tez ma pri - è - - re! Je n'ai pu ré - sis - ter au bon -

*do.*

\* *Red.* \*



*Rit.* (Cendrillon essaie de nouveau de partir, mais, le Prince la retient avec

C voeu serait comblé

1<sup>re</sup>P -heur de vous voir!

des gestes suppliants.)

LE PRINCE (avec feu)

De

C De-puis que je le vis

1<sup>re</sup>P - puis que je vous vis Je vous don\_nai ma

C. Je lui don\_nai ma vi - e Est-ce un rê - ve mon

leP. vi - e De grâ - ce, par pi - tié

C. Dieu! Oh mon Dieu! Je ne sais que lui

leP. Ne me ren\_vo\_yez pas!

Con 8<sup>a</sup>

Con 8<sup>a</sup>

C. *Cresc.* di - re un trouble ma sai - si - e, mon â - me ra -

leP. De vous seu\_le dé - pend le bon - heur de ma

*Cresc.*

*Red.* \*

C. *Cresc.*  
vi - e Ra - yon - ne de bon - heur Je voudrais le lui

leP  
vie Oui mon bon - heur! de vous seu - le dé -

*Cresc.*  
*Red.*

C. *Cresc.* - - - - *f*  
di - re Je lui don - nai ma vi - - e mon â - - -

leP  
- pend le bonheur de ma vi - - e de vous seu - le dé -

*f*  
\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

C. *f* - - - me ra - yon - ne de bon - heur *mf* *Cresc.* Je voudrais le lui

leP  
- pend le bon - heur de mes jours De - puis que je vous

*Dim.*  
*Très marqué*

*Cresc.* **ff**

C di - re Je voudrais le lui di - re mon â - - me ra -

le P. vis Je vous donnai ma vi - e mon â - - me ra -

**ff**

*Red.* \*

C - vi - e ra - yon - ne de bon - heur Depuis que je vous

le P. - vi - e ra - yon - ne de bon - heur Depuis que je vous

**f**

*Red.* \*

C vis Je vous donnai ma vi - e mon - - â - - me ra -

le P. vis Je vous donnai ma vi - e - mon â - - me ra -

**f** **ff**

*Suivez.* **ff**

*Red.* \*



*Rit* *Poco a poco*

C. *- vi - e ra - yon - ne de bon - heur A vous mon à - - -*

le P. *- vi - e ra - yon - ne de bon - heur ra - yon - ne de bon -*

*Suivez. Suivez.*

*Ed. \**

*Dim.*

C. *- me à vous mon à - - - me Pour tou - jours Ré - u -*

le P. *- heur ra - yon - ne de bon - heur Pour tou - jours Ré - u -*

*Dim.*

*Dim.* *ppp*

C. *- nis à ja - mais ré - u - nis à ja - mais*

le P. *- nis à ja - mais ré - u - nis à ja - mais*

*ppp*

*Tam Tam.*

*ff*

Au premier coup de minuit Cendrillon se sauve à travers les danseurs qui entrent en dansant avec grand entrain.

**Allegretto.** **CHŒUR A L'UNISSON.** (Tout le temps fort.)

**PIANO.**

Fa re 'mounbar chet - ti - noin mezzo al  
La bel - le fil - le toi qui vends des

ma - - re E tut ti due lo pas - se remoin - sie  
ro - - ses, Comme el - le tu pa - rais à pei - ne é - Mo - -

me Passa lo tu passa lo tu Corre lo pas - so i - o E  
- se Net'en va pas Net'en va pas et donne noi ta ro - se Tu

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

fer-mail tuo pen-sier ch'io fer-moil mi - - o Passa-lo tu  
vois je te de-man-de peu de cho - - se Donne la fleur

*Ped.* \*

passa-lo tu co-me lo pas-so i - o E fer-mail tuo pen-sier ch'io fer-mo  
donne la fleur de ton jo-li cor-sa-ge De la lais-ser fa-ner se-rait dom-

*Ped.*

il mi - - o Passa-lo tu co-me lo pas-so i -  
- ma - - ge Donne la fleur de ton jo-li cor-sa -

8 *ff*

*RIDEAU.* *FIN.*  
- - o Efermail tuo pensier ch'io fermoil mi - - o  
- - ge De la laisser fa-ner serait domma - - ge

*RIDEAU à la reprise.* *FIN.*